

Éditions illustrées disponibles

**Éditions Fata Morgana**

Fontfroide le Haut • 34980 Saint Clément

[www.fatamorgana.fr](http://www.fatamorgana.fr)

**Abidine : Le Péra Palace**

1990. 22x14. 72 p.

13 exemplaires sur Johannot. Un titre boursier authentique du Péra Palace d'Istanbul, rehaussé d'un grand dessin signé.

Indisponible.

47 exemplaires sur Johannot. Un titre boursier, tamponné d'une vignette et signé.

96 euros

**Valerio Adami / Jean Frémon : L'exhibitionnisme et sa pudeur**

1980. 22x14. 80 p.

30 exemplaires sur Arches. Six eaux-fortes signées, tirées par l'atelier Morsang, et une suite en brun des six eaux-fortes signées, tirées sur vergé gris à la main.

Indisponible.

45 exemplaires sur Arches. Les six eaux-fortes signées.

450 euros

**Valerio Adami / Marc Le Bot : Les noms propres des dieux**

1989. 22x14. 120 p.

50 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte signée.

96 euros

**Ghani Alani / Joël-Claude Meffre : Une geste des signes**

2002. 22x14. 96 p.

13 exemplaires sur vergé ivoire. Une calligraphie signée.

180 euros

**Pierre Alechinsky : Rein, comme si de rien**

2009. 24x17. 32 p.

75 exemplaires sur Arches. Une eau-forte originale signée gravée en 2009 et tirée par l'atelier Dutrou.

300 euros

**Pierre Alechinsky : Mots**

2007. 38x28. 8 p.

90 exemplaires sur Arches. Six estampes, bordures lithographiques tirées par l'atelier RLD, signées.

900 euros

**Pierre Alechinsky : La gamme d'Ensor**

1999. 22x14. 40 p.

60 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches. Une eau-forte signée de l'auteur, tirée par l'atelier Dutrou.

360 euros

**Pierre Alechinsky / Ivan Alechine : Tapis et caries**

2006. 24x17. 104 p.

90 exemplaires sur vergé ivoire. Une suite de huit lithographies en couleur signées, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

900 euros

**Pierre Alechinsky / Lokenath Bhattacharya : Débris reconstruits**

1991. 22x14. 64 p.

60 exemplaires sur Arches. Une eau-forte signée, tirée par Robert Dutrou.

300 euros

Pierre Alechinsky / Michel Butor : **Le rêve de l'ammonite**

1975. 34x25. 56 p.

5 exemplaires sur Arches. Un dessin signé, un chapitre du manuscrit, un des cuivres, une suite sur Chine contrecollé des eaux-fortes retravaillées, et une suite de seize lithographies en couleurs.

Indisponible.

30 exemplaires sur Arches. Les cinq eaux-fortes en couleurs, suite de grand format des cinq eaux-fortes retravaillées en noir, et seize lithographies en couleurs signées.

15000 euros

120 exemplaires sur Arches.

Indisponible.

Pierre Alechinsky / Blaise Cendrars : **A bord du Birma**

2007. 21x25. 20 p.

90 exemplaires sur Arches. Deux planches tirées chez Arte, signées.

600 euros

Pierre Alechinsky / Blaise Cendrars : **Le Cirque**

2005. 30x21. 20 p.

90 exemplaires sur différents vélin de couleurs. Une eau-forte en couleurs, tirée sur Arches crème par l'atelier Dutrou. Portefeuille en carton gris.

300 euros

Pierre Alechinsky / Blaise Cendrars : **Mon voyage en Amérique**

2003. 22x14. 128 p.

90 Arches, eau-forte signée, tirés par l'atelier Dutrou.

300 euros

Pierre Alechinsky / Charles-Albert Cingria : **Le carnet du chat sauvage**

2000. 22x14. 48 p.

75 exemplaires sur vélin d'Arches. Une eau-forte signée.

300 euros

Pierre Alechinsky / Emile Cioran : **Vacillations**

1979. 33x24. 40 p.

5 exemplaires sur Arches. Trente-deux lithographies en couleurs, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Georges, une aquarelle signée et une suite en noir des lithographies en doubles pages, chacune complétée par le peintre d'un ajout à l'aquarelle appliqué au pochoir par Henri Hus et signée.

Indisponible.

25 exemplaires sur Arches. Les trente-deux lithographies en couleurs et la suite en noir complétée à l'aquarelle et signée.

9000 euros

120 exemplaires sur Arches. Les trente-deux lithographies en couleurs.

2700 euros

Pierre Alechinsky & Christian Dotremont : **La chambre et l'atelier**

2007. 20x26. 24 p.

70 exemplaires sur Rives. Cinq héliogravures (portraits de Christian Dotremont) tirées sur vélin pur fil Hahnemühle par Caroline Giffard sur sa presse à taille-douce à Paris.

660 euros

Pierre Alechinsky / Jacques Dupin : **De singes et de mouches**

1983. 22x14. 64 p.

77 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes en noir, signées, tirées par l'atelier Moret.

750 euros

Pierre Alechinsky / Odysseas Elytis : **Les clepsydres de l'inconnu**

1980. 22x14. 40 p.

75 exemplaires sur Arches. Une lithographie en couleurs, signée, tirée par l'atelier Clot, Bramsen et Georges.  
390 euros

Pierre Alechinsky / Max Loreau : **L'épreuve**

1989. 28x19. 32 p.

99 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes signées, tirées par Robert Dutrou.  
480 euros

Pierre Alechinsky / Pierre Mabille : **Le merveilleux**

1992. 22x14. 72 p.

75 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleurs signée de Pierre Alechinsky, tirée par Robert Dutrou.  
300 euros

Pierre Alechinsky / Gérard Macé : **Cinéma muet**

1995. 22x14. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Une eau-forte signée, tirée par Robert Dutrou.  
300 euros

Pierre Alechinsky / Gérard Macé : **Choses rapportées du Japon**

1993. 24x16. 72 p.

30 exemplaires sur vélin. Une photographie signée.  
500 euros

Pierre Alechinsky / Gérard Macé : **Choses rapportées du Japon**

1990. 28x23. 40 p.

50 exemplaires sur Arches. Trois lithographies en couleurs signées, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Georges, et trois eaux-fortes en couleurs, tirées par Robert Dutrou, signées.  
Indisponible.

70 exemplaires sur Arches avec les trois lithographies en couleurs signées.  
1200 euros

Pierre Alechinsky / Pierre Michon : **L'origine du monde**

1993. 38x28. 52 p.

45 exemplaires sur Arches. Six gravures (pointe-sèche et aquatinte) en couleurs, signées, tirées par Robert Dutrou, et une suite en noir signée sur papier du Népal.

3300 euros

75 exemplaires sur Arches, les six gravures en couleurs signées.

1800 euros

Pierre Alechinsky / Jean Paulhan : **Note sur les Fleurs de Tarbes**

2005. 29,7x21. 24 p.

90 exemplaires sur Arches. Une eau-forte tirée par l'atelier Dutrou à Paris.  
300 euros

Pierre Alechinsky / Octavio Paz : **L'art magique**

2003. 28x22. 24 p.

90 vergé olmèque, une eau-forte originale signée, tirée en 1986 par Robert Dutrou sur la trouvaille d'un lot de gravures anciennes.

360 euros

Pierre Alechinsky / Fernando Pessoa : **Trois poèmes d'Alvaro de Campos**

2010. 36x26. 22 p.

120 exemplaires sur Arches comportant chacun dix-neuf eaux-fortes dont deux doubles-pages et trois pleines pages. Six sont reprises en une suite de trois planches signées, tirées dans des couleurs différentes. (Les neuf premiers exemplaires sont, en outre, accompagnés d'un dessin original.) Double-empoilage de Delphine Marseille.

3000 euros

Pierre Alechinsky / Marcel Proust : **Ces robes qui m'évoquaient Venise**

1988. 28x19. 40 p.

40 exemplaires sur Arches. Cinq eaux-fortes en couleurs, tirées par Robert Dutrou, une suite en noir des cinq eaux-fortes et deux planches supplémentaires, toutes signées.

3200 euros

80 exemplaires sur Arches, les cinq eaux-fortes en couleurs.

1800 euros

Pierre Alechinsky / Dominique Radrizzani : **Enfance de la majuscule**

2010. 24x17. 64 p.

26 exemplaires sur Arches comportant chacun, sur fond d'écritures anciennes, une majuscule au pinceau par Pierre Alechinsky.

1500 euros

Pierre Alechinsky / Salah Stétié : **Invention de la pudeur**

2005. 24x17. 24 p.

90 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleurs signée, tirée par l'atelier Dutrou à Paris.

300 euros

Pierre Alechinsky / Salah Stétié : **Signes et singes**

1996. 22x14. 64 p.

75 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleurs signée.

300 euros

Ramón Alejandro / Severo Sarduy : **Big bang**

1973. 24x16. 72 p.

5 exemplaires sur japon nacré. Cinq eaux-fortes signées, tirées par l'atelier Lacourière, et une double suite à grandes marges sur japon et sur Arches.

Indisponible.

15 exemplaires sur Arches. Les cinq eaux-fortes signées et suite à grandes marges des eaux-fortes.

Indisponible.

50 exemplaires sur Arches. Les cinq eaux-fortes signées.

150 euros

Ramón Alejandro / André Velter : **Ce qui murmure de loin**

1985. 22x14. 48 p.

36 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes signées, tirées par René Tazé.

96 euros

3 exemplaires sur Arches. Une suite aquarellée des gravures.

Indisponible.

Nicolas Alquin : **Plein fer**

2010. 22x14. 56 p.

13 exemplaires avec un dessin original.

135 euros

Nicolas Alquin / Ivan Alechine : **Les effets de la dissimulation**

1988. 22x14. 72 p.

40 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte signée, tirée par le peintre sur plaquette de bois et contrecollée.

96 euros

Nicolas Alquin / Gilbert Lascault : **Coutumes des vents**

1984. 22x14. 56 p.

90 exemplaires sur Arches. Cinq sculptins (gravures sur lino, découpées et pliantes) signés.

150 euros

Nicolas Alquin / Jacques Réda : **Un calendrier élégiaque**

1991. 24x18. 64 p.

50 exemplaires sur Arches. Une pointe-sèche signée tirées par l'atelier René Tazé.

120 euros

Paul Andreu : **Y avait-il des oiseaux ?**

2011. 22x14. 40 p.

13 exemplaires accompagnés d'une œuvre de Paul Andreu.

André-Pierre Arnal : **L'enfance du chasseur**

2002. 38x28. 28 p.

24 exemplaires sur vélin d'Arches. Peintures et collages.

900 euros

André-Pierre Arnal / Frédéric-Jacques Temple : **Venise toute d'eau**

2007. 21x15. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre peintures.

180 euros

Nasser Assar / Jean-Paul Guibbert : **La terre est un nom**

1981. 28x19. 80 p.

20 exemplaires sur Arches. Trois gravures en bistre signées et une suite des trois gravures en sépia sur vergé à la main, signées.

540 euros

40 exemplaires sur Arches avec les trois gravures en bistre signées.

300 euros

Jean-Gilles Badaire : **Les révoltes secrètes**

2009. 22x14. 40 p.

33 exemplaires sous couverture Arches. Une peinture de Jean-Gilles Badaire.

120 euros

Jean-Gilles Badaire : **La surface des morts**

2004. 17x12. 64 p.

30 exemplaires sur vergé ivoire sous couverture spéciale. Une peinture.

150 euros

Jean-Gilles Badaire / François Augièras : **A la recherche des sanctuaires encore vivants**

2002. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur vélin d'Arches. Cinq peintures. Emboîtement peint.

990 euros

Jean-Gilles Badaire / Lokenath Bhattacharya : **La couleur de ma mort**

1999. 22x14. 64 p.

13 exemplaires sur vergé sous couverture spéciale. Un dessin de Jean-Gilles Badaire.

120 euros

Jean-Gilles Badaire & Hamadou Bocoum : **Petite pose sur les ordures**

2006. 29,7x21. 12 p.

30 exemplaires sur vélin. Une photographie d'Amadou Bocoum tirée sur le négatif original, une peinture de Jean-Gilles Badaire.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Joë Bousquet : **Au pré de mon ombre...**

2007. 27x21. 21 p.

20 exemplaires sur Arches. Fac simile du manuscrit original, en vingt-et-un feuillets, tous peints par Jean-Gilles Badaire. Couverture peinte. Emboîtement de Delphine Marseille.

1350 euros

Jean-Gilles Badaire / Blaise Cendrars : **Nouveaux contes nègres**

2006. 22x14. 56 p.

24 exemplaires sur Arches, une peinture.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Blaise Cendrars : **Les armoires chinoises**

2001. 38x28. 48 p.

30 exemplaires sur vélin d'Arches. Cinq peintures, double emboîtement peint.

1350 euros

Jean-Gilles Badaire / René Daumal : **La 'pataphysique du mois**

2007. 21x15. 12 p.

20 exemplaires sur papier chiffon polonais peints par Jean-Gilles Badaire. Trois peintures de volcan et quelques vignettes à la plume.

180 euros

Jean-Gilles Badaire / René Daumal : **La soie**

1997. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

600 euros

Jean-Gilles Badaire / Cédric Demangeot : **Désert natal**

1998. 22x14. 72 p.

13 exemplaires sur Johannot. Une peinture.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Julien Gracq : **Familiarité du livre**

2005. 26x17,5. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

300 euros

Jean-Gilles Badaire / Marcel Griaule : **Greniers dogons**

2000. 17x13. 40 p.

24 exemplaires sur vergé sous couverture spéciale. (2000) Un dessin.

90 euros

Jean-Gilles Badaire & Marcel Griaule : **Descente du troisième verbe**

1996. 22x14. 88 p.

15 exemplaires sur Arches. Un dessin signé.

90 euros

Jean-Gilles Badaire / Amadou Hampâté Bâ : **La parole, mémoire vivante de l'Afrique**

2008. 24x17. 64 p.

25 exemplaires sur vélin ivoire. Couverture Arches, un dessin.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Joël-Claude Meffre : **Dans les souffles**

2009. 26x18. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux peintures dont une dépliant sur trois pages.

360 euros

Jean-Gilles Badaire / Eugenio Montale : **Les citrons**

2002. 22x15. 24 p.

21 exemplaires sur vergé ivoire, imprimés à Udaïpur. Peintures.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Daniel de Montmollin : **Secondes de potier**

2011. 22x14. 64 p.

20 exemplaires sur vélin accompagnés d'une peinture de Jean-Gilles Badaire.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Daniel de Montmollin : **Le saut de la carpe**

2009. 22x14. 96 p.

20 exemplaires sur vélin ivoire. Couverture Arches, une peinture

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Daniel de Montmollin : **La face cachée de la terre**

2004. 22x14. 88 p.

20 exemplaires sur vergé ivoire. Un dessin.

120 euros

Jean-Gilles Badaire / Bernard Noël : **Sonnets de la mort**

2007. 36x22. 28 p.

30 exemplaires sur vélin. Quatre peintures. Portefeuille de Delphine Marseille.

1200 euros

Jean-Gilles Badaire / Yves Peyré : **Tessons de la rumeur muette**

2005. 28x18. 40 p.

30 exemplaires sur Arches. Huit peintures doubles sur papier du Népal.

900 euros

Jean-Gilles Badaire / Marijo Roy : **Le dernier don**

2005. 24x16. 24 p.

20 exemplaires sur vélin. Peintures.

240 euros

Jean-Gilles Badaire / Marijo Roy : **Histoire de Neema**

1999. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Quatre peintures.

600 euros

Jean-Gilles Badaire / Victor Segalen : **Le siège de l'âme**

2011. 36x24,5. 32 p.

30 exemplaires sur vélin. Quatre peintures. Portefeuille de Delphine Marseille.

1200 euros

Jean-Gilles Badaire / Salah Stétié : **Seize paroles voilées**

1995. 32x24. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Dix-sept peintures.

900 euros

Jacque Barral / Lionel Bourg : **Le regard partagé**

2005. 29,7x21. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Peintures.

300 euros

Jacque Barral / Michel Butor & Friedrich Hölderlin : **Les saisons de l'humilité**

1999. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Quatre dessins en couleurs.

360 euros

Jacque Barral / Philippe Jaccottet : **Neuf Haïku**

2007. 21x14,8. 28 p.

20 exemplaires sur Arches. Peintures et découpages de l'artiste.

270 euros

Jacque Barral / Paul Valéry : **Jeu de hasard**

2005. 29,7x21. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux œuvres originales.

300 euros

Jean Bazaine / Pierre Oster : **Requêtes**

1977. 22x14. 64 p.

60 exemplaires sur Arches sous étui. Quatre lithographies signée tirées par l'atelier Arte.

420 euros

Farid Belkahia / Adonis : **Toucher la lumière**

1997. 19x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Une peinture.

300 euros

Farid Belkahia / Abdelwahab Meddeb : **Le rêve de Samarcande**

1997. 19x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Une peinture.

300 euros

Didier Ben Loulou / Emmanuel Levinas : **Violence du visage**

1997. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies en couleurs tirées par l'atelier Picto.

600 euros

Philippe Berthommier / Henri Thomas : **Il n'y a pas de journal intime**

2005. 29,7x21. 12 p.

30 exemplaires sur vélin des Vosges, un dessin.

90 euros

Lokenath Bhattacharya : **Eaux troubles, du Gange à l'Aveyron**

1995. 22x14. 72 p.

10 exemplaires sur vergé, un dessin populaire original du Mithila.

45 euros

Anna Boghiguan : **Images du Gange**

2003. 25x17. 16 p.

30 exemplaires sur chiffon de lotus. Les livres sont entièrement peints.

750 euros

Anna Boghiguan : **Images du Nil**

1999. 13x25. 20 p.

30 exemplaires sur papyrus du Fayoum. Nombreuses peintures.

750 euros

Anna Boghiguan / Constantin Cavafy : **Poèmes**

1997. 31x22. 54 p.

30 exemplaires sur chiffon du Moqatan. Seize peintures.

1200 euros

Jean-François Bonhomme / François Augiéras : **Lettres du Mont Athos**

1994. 24x16. 56 p.

30 exemplaires sur couché. Une photographie signée.

240 euros

Jean-François Bonhomme / Michel Butor : **Derrière l'objectif**

1995. 30x22. 16 p.

30 exemplaires sur Arches. Vingt-et-un portraits d'écrivains.

1200 euros

Jean-François Bonhomme / Charles Juliet : **Énigme des visages**

1993. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq portraits de Chillida, Music, Tapis, Velickovic et Vieira da Silva, tirés par Picto, contracollés et signés.

540 euros

Jean-François Bonhomme / Jean Leymarie : **De Bibémus aux Lauves, Cézanne à Aix**

1997. 38x28. 24 p.

20 exemplaires sur Arches. Six photographies, tirées par l'atelier Picto.

480 euros

Jean-François Bonhomme / Jean Leymarie : **Visages secrets**

1994. 30x22. 16 p.

30 exemplaires sur Arches, vingt-et-une photographies, portraits de peintres.

1200 euros

Jean-François Bonhomme / Bernard Noël : **Portraits d'œil**

1998. 38x28. 32 p.

30 exemplaires sur Arches. Dessins de Vladimir Velickovic, et sept photographies de lui dans son atelier, tirées ar l'atelier Picto.

690 euros

Jean-François Bonhomme / Georges Sféris : **Le retour de l'exilé**

2000. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Six photographies signées, tirées par l'atelier Picto.

600 euros

Édouard Boubat / André Pieyre de Mandiargues : **Photographie de mon visage**

1994. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux photographies signées prises en 1972.

900 euros

Julien Bouissou / Roger Caillois : **Des pierres de la Chine**

2008. 30x21. 24 p.

30 exemplaires sur Arches comportant tous cinq peintures.

450 euros

Daniel Bourdon : **Lettre morte**

2007. 17x12. 48 p.

11 exemplaires sur vélin. Couverture Arches, un dessin de l'auteur.

60 euros

Daniel Bourdon : **L'opuscule**

2004. 22x14. 64 p.

25 exemplaires sur Arches Une pointe sèche de l'auteur, signée

45 euros

Nathalie Bourdreux / Jonathan Littell : **L'attente**

2007. 33x25. 20 p.

24 exemplaires sur Topaze brûlée de Montserrat comportant chacun six dessins originaux de Nathalie Bourdreux. Chaque exemplaire est signé par l'auteur et l'artiste.

540 euros

Jean-Luc Brignola / Lionel Bourg : **Une Brûlure**

2004. 28x19. 32 p.

24 exemplaires sur vélin Mistral. Deux chimères peintes.

240 euros

Georges Bru / Salah Stétié : **Lecture d'une femme**

1988. 22x14. 96 p.

50 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes signées, tirées par François Dezeuze.

120 euros

**Camille Bryen : Langue d'oiseau**

1986. 22x14. 152 p.

50 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte en couleurs, tirée par l'atelier Lacourrière.

150 euros

**Miguel Buceta / Richard Millet : Le ciel de la langue**

1996. 28x19. 32 p.

20 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

369 euros

**Enan Burgos : Nudité/Desnudez**

2001. 28x19. 32 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

285 euros

**Enan Burgos / Daniel Bourdon : Becs et Ongles**

2005. 28x22. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre peintures.

600 euros

**Enan Burgos / Roger Munier : Nada**

2003. 21x25. 24 p.

36 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

285 euros

**Enan Burgos / Jacques Réda : Une théologie des oiseaux**

2007. 32x22. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq peintures, deux pleines pages et trois vignettes, dont une en couverture.

300 euros

**Enan Burgos / Pierre Torreilles : Ressac**

2006. 29,7x21. 32 p.

30 exemplaires sur vélin. Trois peintures.

285 euros

**Pol Bury : Les petits moutons blancs qui sortent en rang du lavoir**

1976. 22x14. 56 p.

6 exemplaires sur Arches. Un dessin signé, deux suites en deux couleurs et en noir de huit lithographies signées, tirées par l'atelier Arte.

Indisponible.

15 exemplaires sur Arches. Les deux suites de lithographies signées.

Indisponible.

39 exemplaires sur Arches. La suite en deux couleurs des huit lithographies signées.

300 euros

**Jacques Bussy : Kamakura et autres lieux**

1979. 23x12,5. 48 p.

3 exemplaires sur japon nacré. Une gravure sur bois signée, tirée par Manuel Péréa.

Indisponible.

30 exemplaires sur Arches. Une gravure signée.

48 euros

Michel Butor : **A la frontière**

1991. 28x19. 32 p.  
30 exemplaires sur Arches. Trois collages signés.  
276 euros

Luis Caballero / Luis Cernuda : **Poèmes pour un corps**

1985. 33x25. 48 p.  
40 exemplaires sur Rives. Onze lithographies tirées par Pierre de Cardaillac, dont six en doubles pages et trois signées, et une suite à grandes marges en sanguine des onze lithographies retravaillées, signées.  
1800 euros

Luis Caballero / Luis Cernuda : **Poèmes pour un corps**

1985. 22x14. 64 p.  
30 exemplaires sur Johannot avec la lithographie signée.  
96 euros

Luis Caballero / Luis Cernuda : **Poèmes pour un corps**

1985. 33x25. 48 p.  
60 exemplaires sur Rives. Les onze lithographies, dont trois signées.  
900 euros

Luis Caballero / Juana Inés de la Cruz : **Mon bien-aimé, mon maître...**

1989. 37x27. 32 p.  
60 exemplaires sur Arches. Six aquatintes en couleurs signées, tirées par Rémy Buccioli.  
1200 euros

Bénédicte Caillot / Roger Caillois : **Naissance de Lucifer**

1992. 22x14. 136 p.  
30 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte signée tirée sur chine contrecollé par l'atelier Leblanc.  
120 euros

Jorge Camacho / Bernardino de Sahagun : **De l'origine des dieux du Mexique**

1981. 22x14. 80 p.  
50 exemplaires sur Arches. Une lithographie en double page et en couleurs, signée, tirée par l'atelier Franck Bordas.  
120 euros

Jean Capdeville / Paul Celan : **Le méridien**

1994. 36x26. 40 p.  
35 exemplaires sur Rives. Dix peintures en couleurs.  
1800 euros

Jean Capdeville / Pere Gimferrer : **Été convexe**

1996. 32x24. 36 p.  
35 exemplaires sur Rives. Huit peintures en couleurs, dont trois en double page.  
1500 euros

Jean Capdeville / Serge Pey : **Le millier de l'air**

2004. 29,7x10,5. 32 p.  
33 exemplaires sur Arches. Deux encres de Jean Capdeville.  
180 euros

Jean Capdeville / Yves Peyré : **L'horizon du monde**

2003. 22x14. 64 p.

40 exemplaires sur Arches. Un dessin.

120 euros

Jean Capdeville / Yves Peyré : **L'horizon du monde**

2001. 38x28. 28 p.

70 exemplaires sur Rives blanc. Peintures.

1500 euros

Jean Capdeville / Salah Stétié : **Le voyage d'Alep**

2002. 22x14. 56 p.

20 exemplaires sur vergé ivoire. Une peinture.

150 euros

Jean Capdeville / Simone Weil : **Verticalement**

2001. 38x28. 36 p.

70 exemplaires sur vélin de Rives. Peintures, double emboîtement orné par le peintre.

1500 euros

Henri Cartier-Bresson : **André Breton roi soleil**

1995. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre portraits d'André Breton, tirés par Daniel Mordec chez Picto.

3600 euros

Henri Cartier-Bresson / Lokenath Bhattacharya : **L'aimée au lotus sanglant**

1992. 28x38. 18 p.

30 exemplaires sur vélin de Puymoyen. Une photographie au platine signée, tirée par l'atelier Sillages.

2700 euros

Axel Cassel / Pierre Bergounioux : **Trois années**

2011. 22x14. 56 p.

30 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches comportant chacun une gravure originale d'Axel Cassel.

Axel Cassel / Roger Laporte : **Franz Kafka et l'exigence d'écrire**

1990. 32x25. 40 p.

20 exemplaires sur Arches. Cinq gravures (eau-forte et pointe-sèche) sur japon contrecollé, tirées par l'atelier Mario Boni, signées, et suite de quatre autres gravures également sur japon contrecollé, signées.

Indisponible.

40 exemplaires sur Arches. Cinq gravures signées sur japon contrecollé.

480 euros

Michel Causse / Joël-Claude Meffre : **De la chaux sur les ombres**

2003. 24x16. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Quatre peintures.

360 euros

Francesca Chandon / Roger Munier : **Nada**

2004. 22x14. 48 p.

30 exemplaires sur vergé ivoire Deux gravures de Francesca Chandon.

60 euros

Holley Chirot / Thieri Foulc : **Petit hallucinatoire**

1977. 17x16. 88 p.

10 exemplaires sur Auvergne. Vingt-et-une eaux-fortes signées, tirées par l'atelier "Sauve-qui-peut", un cuivre et une suite sur Auvergne gris des vingt-et-une eaux-fortes signées.

Indisponible.

10 exemplaires sur Auvergne. Vingt-et-une eaux-fortes signées et la suite.

Indisponible.

30 exemplaires sur Auvergne. Les vingt-et-une eaux-fortes signées.

600 euros

Arnaud Claass, Eric Dessert & Thierry Girard / Bernard Blangenois, Gil Jouanard & Paul Fournel : **Au Maramures**

1995. 24x16. 72 p.

30 exemplaires sur couché mat. Une photographie signée de chacun des trois photographes.

600 euros

Jacques Clauzel / Roger Munier : **Derniers feux**

2003. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Sept photographies tirées par l'artiste.

600 euros

Jacques Clauzel / Bernard Noël : **Le sillon des sens**

2005. 22x14. 40 p.

30 exemplaires sur vergé ivoire, une peinture de Jacques Clauzel.

180 euros

Jacques Clauzel / Pierre Torreilles : **Lumière défaite**

2004. 28x19. 32 p.

30 exemplaires sur Rives. Sept photographies, tirées par l'artiste..

600 euros

Jacques Clauzel / Pierre Torreilles : **Chants de la lumière et de l'énigme**

2003. 24x17. 48 p.

30 exemplaires sur centaur ivoire. Six peintures.

600 euros

Alain Clément / Frédéric-Jacques Temple : **A l'ombre du figuier**

2002. 28x19.

40 exemplaires sur Arches. Aquarelles, estampes et découpages du peintre.

600 euros

Lucien Clergue : **La grande récréation**

1996. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies signées, tirées par René Cabral et Stéphanie Mariet sous la direction de l'auteur dans son atelier d'Arles.

1500 euros

Lucien Clergue / Pierre-André Benoit : **Dans un désert**

1993. 22x16. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre portraits de P.A.B., tirés par le photographe dans son atelier.

540 euros

Lucien Clergue / Constantin Cavafy : **J'ai tant contemplé**

2007. 20x26. 12 p.

30 exemplaires sur vélin. Une photographie signée, tirée en l'atelier d'Arles.

240 euros

Denise Colomb : **Variations sur une tête donnée**

1996. 22x30. 16 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre photographies, tirées par Dominique Dewailly.

600 euros

Denise Colomb : **Ronde de nuits**

1994. 24x16. 48 p.

30 exemplaires sur couché. Une photographie signée.

240 euros

Bérénice Constans / Claude Louis-Combet : **Terpsichore et autres riveraines**

2003. 22x14. 48 p.

30 Arches, les illustrations sont rehaussés à l'aquarelle par le peintre.

75 euros

Louis Cordesse / Pierre Torrelles : **Échardes de lumière**

2001. 28x19. 40 p.

32 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes.

120 euros

Jean Cortot : **Ave Cendrars**

2008. 21x13,8. 24 p.

20 exemplaires sur Arches. Cinq graphies rehaussées au pinceau.

240 euros

Jean Cortot / Léon-Paul Fargue : **Autre piéton**

2010. 22x14. 48 p.

13 exemplaires numérotés sur vélin du Kanashugar accompagnés chacun d'une calligraphie rehaussée au pinceau, en couleur, par Jean Cortot.

75 euros

Jean Cortot / Valéry Larbaud : **Le palais de cristal**

2002. 17x13. 40 p.

30 exemplaires sur vélin d'Arches. Une calligraphie réhaussée à la main.

120 euros

Jean Cortot / Antonio Tabucchi : **Le triste cas de Monsieur Silva da Silva e Silva**

2001. 28x19. 32 p.

24 exemplaires sur Arches. Un dessin et une vignette réhaussés en couleurs.

240 euros

Jean Cortot / Paul Valéry : **Cahier 3 - 1943 (Fragments)**

2002. 17x13. 48 p.

30 exemplaires sur vélin d'Arches. Une calligraphie rehaussée à la main.

135 euros

Leonardo Cremonini / Jacques Sojcher : **Essai de n'être pas mort**

1984. 22x14. 112 p.

60 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte en couleurs signée de Leonardo Cremonini tirée par l'atelier Leblanc.

120 euros

José Luis Cuevas / André Pieyre de Mandiargues : **Cuevas blues**

1986. 28x19. 32 p.

90 exemplaires sur vélin à la main du moulin de Pombié réimposés. Deux eaux-fortes signées, tirées par l'atelier Leblanc.

150 euros

Dado / Comte de Buffon : **Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus ou inconnus**

1988. 39x26.

30 exemplaires sur vélin pur fil à la main du Moulin de Pombié portefeuille à rabats de Duval, en papier marbré à la main, avec page de titre. Vingt-huit états préalables ou retravaillés des cuivres, mais différents des gravures du livre, tous justifiés et signés.

2400 euros

Dado / Comte de Buffon : **Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus ou inconnus**

1988. 33x22. 112 p.

10 exemplaires sur Rives. Vingt-quatre gravures signées, tirées par Biel Genty, et trois gouaches sur fond de gravure, signées.

Indisponible.

15 exemplaires sur Rives. Vingt-quatre gravures signées, une gouache.

Indisponible.

50 exemplaires sur Rives. Vingt-quatre gravures signées.

1800 euros

Dado / Matthieu Messagier : **Une clarté sessile**

2004. 50x32,5. 16 p.

7 exemplaires, six lithographies signées imprimées par l'atelier Lacourière, et une suite des gravures rehaussées en couleurs. (ces exemplaires n'ont jamais été réalisés)

Indisponible.

90 exemplaires, les six lithographies signées.

900 euros

Michel Danton / Yves Peyré : **Le peuplement d'espace**

2009. 36x17. 30 p.

30 exemplaires sur vélin pur fil de Rives. Chaque ouvrage, composé de cinq feuillets pliés en trois volets, est cousu et peint par Michel Danton. Trois œuvres au format déplié (36 x 52 cm) ainsi que le colophon sont signés par l'artiste. Étui toilé réalisé par Delphine Marseille.

600 euros

Damien Daufresne / Richard Millet : **La tête de biche**

2008. 29,7x21. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Deux dessins en pleine page au fusain.

360 euros

Colette Deblé / Régine Detambel : **Les enfants se défont par l'oreille**

2001. 28x19. 24 p.  
24 exemplaires sur Arches. Trois dessins signés.  
240 euros

Colette Deblé / Marc Le Bot : **Le monde est en ordre**

1999. 22x14. 56 p.  
13 exemplaires sur vergé. Un dessin signé.  
96 euros

Cédric Demangeot : **Caprices**

2011. 30x21. 20 p.  
30 exemplaires comportant chacun deux dessins de Cédric Demangeot.  
120 euros

Albert Démarest / André Gide : **Comédien ? Peut-être, mais c'est moi même que je joue...**

23,5x17,5. 12 p.  
30 exemplaires, quatre photographies (Portraits d'André Gide tirés au palladium par Patrice Schmidt)  
225 euros

Fred Deux : **Reliquaire**

2007. 30,5x18. 40 p.  
5 exemplaires sur Arches. Vingt cuivres dessinés par Fred Deux, gravés par Cécile Reims, imprimés par l'atelier Moret, une suite sur japon des vingt gravures et un des cuivres originaux.  
Indisponible.  
20 exemplaires sur Arches, les vingt gravures.  
1650 euros

Fred Deux & Cécile Deux : **Entre les lignes**

1991. 28x19. 40 p.  
20 exemplaires sur Arches. Deux gravures (pointe-sèche et burin) de Fred et Cécile Deux, tirées par l'atelier René Tazé, signées, et une suite des deux gravures signées sur japon contrecollé.  
450 euros  
40 exemplaires sur Arches, les deux gravures signées.  
Indisponible.

Fred Deux & Cécile Deux / Marc Le Bot : **La main de dieu, la main du diable**

1990. 22x14. 88 p.  
50 exemplaires sur Rives. Une eau-forte signée de Fred et Cécile Deux.  
120 euros

Daniel Dezeuze : **Éclats de Xique**

2009. 26x18. 24 p.  
30 exemplaires sur Arches, plusieurs dessins.  
390 euros

Daniel Dezeuze / Régine Detambel : **Papillons**

2008. 30x21. 24 p.  
24 exemplaires sur vélin de Rives. Trois pastels.  
390 euros

Jean Dieuzaide / Luis Cernuda : **Élégie espagnole**

2000. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies signées.

900 euros

Michel Dieuzaide / Bernard Noël : **Vraissemblages**

2004. 38x28. 12 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq vraissemblages de Michel Dieuzaide tirés par lui-même.

750 euros

Gilles du Bouchet / André du Bouchet : **Peinture**

1983. 24x17. 176 p.

50 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié, colophon signé par le peintre et par l'auteur. Une eau-forte signée de Gilles du Bouchet tirée par l'atelier Leblanc.

150 euros

Pierre Dubrunquez / Salah Stétié : **Mystère et mélancolie de la poupée**

2008. 22x14. 144 p.

20 exemplaire sur vélin. Couverture Arches, une oeuvre de Pierre Dubrunquez.

75 euros

Bernard Dufour : **L'autre jour**

2008. 24x17. 64 p.

40 exemplaires sur vélin blanc. Couverture Arches, une eau-forte signée, tirée par Anne Turlais sur sa presse à Saint Cirq Lapopie.

150 euros

Bernard Dufour : **12 zincs, 2 cuivres**

2006. 43,5x34. 20 p.

9 exemplaires sur vélin Hahnemüle. Quinze gravures signées, tirées par Anne Turlais sur sa presse à Saint-Cirq-Lapopie.

2250 euros

Bernard Dufour : **La figure du sexe, de cro-magnon à moi**

2005. 24x17. 56 p.

10 exemplaires sur vergé, un cyanotype de l'auteur, un dessin.

330 euros

20 exemplaires sur vergé, un cyanotype.

135 euros

Bernard Dufour : **Autoportrait 2002**

2002. 33x26. 24 p.

33 exemplaires sur vergé ivoire. Sept gravures signées, tirées par l'atelier Tanguy Garric.

900 euros

Bernard Dufour : **Allées et venues**

2001. 38x28. 52 p.

28 exemplaires sur Arches. Treize originaux (photographies, dessins, gravures...).

1830 euros

Bernard Dufour / Jacques Audiberti : **Pastel Friseur**

2006. 27,4x20. 16 p.

33 exemplaires sur Arches. Une eau-forte signée, tirée par Anne Turlais à Saint-Cirq-Lapopie.

96 euros

**Bernard Dufour / Friedrich Hölderlin : L'aède en exil**

2000. 22x14. 80 p.

3 exemplaires sur vergé ivoire, signés. Un cliché-verre et deux cyanotypes.

Indisponible.

30 exemplaires sur vergé ivoire, signés. Un cliché-verre.

96 euros

**Bernard Dufour / Salah Stétié : Le chat couleur**

2006. 36x26. 16 p.

20 exemplaires sur Arches. Une eau-forte signée, tirée par Anne Turlais dans son atelier de Saint Cirq Lapopie.

120 euros

**Jean-Paul Dumas-Grillet / Olivier Clément : Tombeaux de sable et de lumière**

1995. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies.

600 euros

**Stéphane Erouane Dumas / Henri Thomas : L'enfant qui ne comprend pas**

2006. 36x26. 24 p.

20 exemplaires sur Rives. Quatre dessins à la mine de plomb.

1200 euros

**Françoise Dumayet / Pierre Dumayet : L'étang**

2000. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures en pleine page.

300 euros

**Khalil El Ghib / Edmond El Maleh : Le périple de la chaux**

2000. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

300 euros

**Max Elskamp : Effigies**

1989. 22x14. 104 p.

30 exemplaires sur vélin à la main de Pombié, tirage à part en couleur des bois sur japon.

114 euros

**Hans Martin Erhardt, Anne-Marie Soulcé & Patrice Vermeille / Xavier Déjean : La mer anthropophage**

1981. 21x28. 20 p.

120 exemplaires sur Arches. Six lithographies en couleurs signées de H.M. Erhardt, six lithographies en couleurs signées d'Anne-Marie Soulcé et six lithographies en couleurs signées de Patrice Vermeille, tirées par l'atelier Pousse-caillou.

450 euros

**Étienne-Martin / Dominique Le Buhan : Cadran natal**

1990. 27x22. 24 p.

60 exemplaires sur Arches. Quatre linogravures, tirées par Manuel Péréa, et une suite des quatre linogravures signées sur vélin à la main de Larroque.

420 euros

Étienne-Martin / Dominique Le Buhan : **Le goût de l'éveil**

1982. 23x12,5. 72 p.

60 exemplaires sur Johannot. Un bois gravé signé, tiré par Albert Fournier.

60 euros

Paul Facchetti : **L'ogre et la souris.**

1994. 28x19. 32 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux portraits de Jean Dubuffet pris en 1952 signés par le photographe.

450 euros

Paul Facchetti / Roger Gilbert-Lecomte : **L'énigme de la face**

2001. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre photographies signées. La première est tirée au platine-palladium par Patrice Schmidt, les trois suivantes par Picto à Paris.

1350 euros

Alecos Fassianos : **Images en fuite**

1992. 22x14. 56 p.

60 exemplaires sur Arches. Cinq pointes-sèches signées, tirées par l'atelier Elsa Ancia.

960 euros

Alecos Fassianos : **Rebetika**

1991. 32x24. 40 p.

120 exemplaires sur Arches. Cinq linogravures en couleurs, tirées par Manuel Péréa, et une suite des cinq mêmes linogravures, tirées en d'autres couleurs et signées.

600 euros

Alecos Fassianos / Guillaume Apollinaire : **A quelle heure un train partira-t-il pour Paris ?**

1982. 23x16. 48 p.

35 exemplaires sur Arches. Treize pointes-sèches en couleurs, tiées par l'atelier Luc Moreau, et une suite à part des treize pointes-sèches en couleurs signées.

1950 euros

40 exemplaires sur Arches. Treize pointes-sèches en couleurs.

Indisponible.

Alecos Fassianos / Pierre-André Benoit : **Les esclaves**

1984. 40x32. 8 p.

60 exemplaires sur Arches, couverture illustrée. Une grande pointe-sèche en couleurs, signée, tirée par Luc Moreau.

150 euros

Alecos Fassianos / Constantin Cavafy : **A la lumière du jour**

1989. 22x14. 40 p.

50 exemplaires sur Johannot. Une pointe-sèche (portrait de Cavafy) signée, tirée par Elsa Ancia.

120 euros

Alecos Fassianos / Jean Cocteau : **La mort des jeunes gens de la divine Hellade**

2006. 35x25. 16 p.

30 exemplaires sur vélin. Deux dessins aux crayons de couleurs, signés.

2250 euros

Alecos Fassianos / Léon-Paul Fargue : **La vie tournait dans son passé**

2008. 35x25. 12 p.

39 exemplaires sur vélin, deux peintures.

1950 euros

Alecos Fassianos / Valery Larbaud : **Serena Bruchi**

1989. 22x14. 96 p.

60 exemplaires sur Arches. Sept pointes-sèches en couleurs signées, tirées par Elsa Ancia.

1350 euros

Alecos Fassianos / Yannis Ritsos : **La fenêtre**

1987. 22x14. 48 p.

50 exemplaires sur Arches. Une linogravure en couleurs signée, tirée par Manuel Péréa.

75 euros

Alecos Fassianos / Yannis Ritsos : **Parodos**

1986. 25x20. 32 p.

100 exemplaires sur Arches. Couverture et cinq lithographies en couleurs signées, tirées par Michel Cassé.

540 euros

Alecos Fassianos / Miltos Sakhtouris : **Cinq poèmes**

1988. 25x24. 36 p.

120 exemplaires sur Arches. Trois linogravures en couleurs, signées.

300 euros

Alecos Fassianos / Paul Valéry : **Luxurieuse au bain**

2009. 35x25. 12 p.

49 exemplaires sur vélin comportant chacun un pochoir original rehaussé.

450 euros

Jean-Michel Fauquet / Bernard Delvaille : **Stravaganza**

1994. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies.

690 euros

Jean-Louis Fauthoux / Antonio Gamoneda : **De l'impossibilité**

2004. 22x14. 40 p.

30 exemplaires sur vergé ivoire. Deux gravures signées de Jean-Louis Fauthoux.

45 euros

Philippe Favier / Lionel Bourg : **Les chiens errants de Bucarest**

2002. 22x14. 56 p.

40 exemplaires sur vélin d'Arches. Une gravure signée.

120 euros

Philippe Favier / Éric Chevillard : **Iguanes et moines**

2011. 22x14. 48 p.

13 exemplaires sur vélin accompagnés d'un dessin original de Philippe Favier.

270 euros

Philippe Favier / Éric Chevillard : **En territoire cheyenne**

2009. 14x22. 32 p.

13 exemplaires sur vélin Vohtane, un dessin.

300 euros

Olivier Fillonneau / Pierre Bergounioux : **Le dernier paysage**

2009. 32x24. 32 p.

20 exemplaires sur vélin. Deux dessins originaux signés.

600 euros

Olivier Fillonneau / René Daumal : **Bhagavad-Gita**

1999. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Un dessin.

240 euros

Alain Fleischer : **Descentes dans les villes**

2008. 22x14. 80 p.

24 exemplaires sur vélin ivoire. Couverture Arches, une photographie de l'auteur

Jean-Michel Folon / Kostas Axelos : **Entretiens**

1973. 19x12. 120 p.

50 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleur, signée, tirée par l'atelier Bellini.

150 euros

Martine Franck / Henri Cartier-Bresson : **L'imaginaire d'après nature**

1996. 22x14. 80 p.

30 exemplaires sur Johannot. Une photographie signée (portrait d'Henri Cartier-Bresson) de Martine Franck.

600 euros

Lars Fredrikson / Roger Laporte : **Souvenir de Reims**

1972. 21x12. 64 p.

6 exemplaires sur japon nacré, nominatifs. Trois gravures au burin signées, tirées sur papier métallisé argent par l'artiste.

Indisponible.

50 exemplaires sur Arches. Les trois gravures au burin signées, tirées sur papier métallisé bleu.

96 euros

Julie Ganzin / Pierre Sansot : **Demander la lune**

1995. 24x16. 56 p.

30 exemplaires sur couché. Une photographie signée.

120 euros

Julie Ganzin / Salah Stétié : **La tisane du Sphinx**

1997. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur vélin de Rives. Six photographes, tirées par l'artiste.

750 euros

Claude Garache / Edmond Jabès : **Désir d'un commencement, angoisse d'une seule fin**

1991. 39x29. 40 p.

20 exemplaires sur Arches. Trois aquarelles signées, tirées par l'atelier Maurice Felt, et une suite à grandes marges, sous portefeuille, des trois aquarelles sur vélin à la main de Larroque, signées.

Indisponible.

40 exemplaires sur Arches avec les trois gravures.

750 euros

Christian Gardair / Joë Bousquet & Gabriel Bounoure : **Joë Bousquet / Gabriel Bounoure**

2011. 25x17,5. 24 p.

1 exemplaire sur vélin, deux aquarelles, les lettres originales.

Indisponible.

29 exemplaires sur vélin ivoire, deux aquarelles en pleine page.

240 euros

Christian Gardair / Jean-Michel Maulpoix : **Recherche du soleil levant**

1990. 28x19. 24 p.

15 exemplaires sur Arches. Trois aquarelles signées.

480 euros

Christian Gardair / Pierre Oster : **Sept fragments recomposés**

2005. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux peintures originales.

270 euros

Christian Gardair / Saint Pol Roux : **Lettres**

2008. 30x21. 20 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

300 euros

Christian Gardair / Victor Segalen : **Considération de la terre**

2001. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

450 euros

Jellel Gasteli / Abdelwahab Meddeb : **Blanches traverses du passé**

1996. 32x24. 32 p.

30 exemplaires sur Arches réimposés. Cinq photographies tirées par le photographe.

690 euros

Philippe Gautret / André du Bouchet : **Pourquoi si calmes**

1996. 24x17. 56 p.

30 exemplaires sur pur fil Arches. Une gravure signée de Philippe Gautret.

120 euros

Bruno Gigarel / Odysseas Elytis : **Le monogramme**

1997. 22x14. 40 p.

20 exemplaires sur vergé. Une calligraphie.

69 euros

Thierry Girard / Christian Doumet : **Japon vu de dos**

2007. 22x14. 104 p.

17 exemplaires sous couverture Arches, accompagnés d'une photographie signée de Thierry Girard.

135 euros

Vincent Godeau / Oscar Wilde : **Le disciple**

1990. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux photographies signées, négatif détruit après tirage.

240 euros

Christian Guez-Ricord : **Le dernier anneau**

1981. 23x12,5. 56 p.

33 exemplaires sur Johannot. Un dessin original signé.

75 euros

Christian Guez-Ricord : **La monnaie des morts**

1979. 23x12,5. 72 p.

3 exemplaires sur japon nacré. Un dessin original signé.

Indisponible.

30 exemplaires sur Johannot. Un dessin original signé.

75 euros

Philippe Guitton / Cédric Demangeot : **D'un même puits**

2001. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

300 euros

Ara Güler / Enis Batur : **Istanbul des Djinns**

2001. 26x36. 24 p.

30 exemplaires sur vélin d'Arches. Cinq photographies signées, tirées dans l'atelier de l'artiste à Istanbul.

900 euros

Fadia Haddad / Joël Vernet : **Sous un toit errant**

2000. 22x14. 72 p.

20 exemplaires sur vergé. Un dessin signé.

120 euros

Philippe Hélénon : **Apnée**

2007. 33x24,5. 8 p.

15 exemplaires sur vélin pur fil. Cinq pointes sèches tirées par Anne Turlais à Saint-Cirq-Lapopie, chaque épreuve justifiée et signée par l'artiste. Portefeuille de Delphine Marseille.

450 euros

Philippe Hélénon / Daniel Bourdon : **Le sacrifice**

2008. 30x21. 12 p.

39 exemplaires sur vélin, une peinture.

240 euros

Philippe Hélénon / Daniel Bourdon : **Abécédaire**

2006. 22x14. 64 p.

26 exemplaires sur vergé. Un dessin original signé.

96 euros

Philippe Hélénon / Charles-Albert Cingria : **Aria del mese**

2011. 32x22. 20 p.

33 exemplaires sur vélin Rivoli. Un dessin et trois peintures. Double emboîtement de Delphine Marseille.  
1200 euros

Philippe Hélénon / Roger Gilbert-Lecomte : **Mystique prénatale**

1999. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux peintures.  
450 euros

Philippe Hélénon / Alfred Jarry : **Lieds funèbres**

2009. 32x22. 20 p.

33 exemplaires sur vélin ivoire accompagnés chacun de trois peintures originales.  
960 euros

Philippe Hélénon / Bernard Noël : **Un livre de fables**

2008. 21x12. 128 p.

20 exemplaires sur vélin ivoire. Couverture Arches, un dessin de Philippe Hélénon.  
120 euros

Philippe Hélénon / Bernard Noël : **Quel est ce visage ?**

2007. 34x26. 24 p.

30 exemplaires sur vélin de Rives. Trois peintures (portraits). Portefeuille de Delphine Marseille.  
1200 euros

Philippe Hélénon / Valérie-Catherine Richez : **La cavité hantée**

2006. 26x18. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois peintures de Philippe Hélénon.  
360 euros

Philippe Hélénon / Henri Thomas : **Londres, 1955**

1999. 17x13. 48 p.

10 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié. Un dessin.  
96 euros

Jacques Hérold : **Maltraité de peinture**

1985. 22x14. 64 p.

20 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleurs, signée, tirée par l'atelier Boni, et une suite.  
Indisponible.

30 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleurs, signée.  
180 euros

Jacques Hérold / Tristan Tzara : **40 Chansons et déchantons**

1972. 24x16. 48 p.

75 exemplaires sur Arches. Quatre lithographies en couleurs à transformations, signées, tirées par l'atelier Mourlot.

600 euros

5 exemplaires sur japon nacré avec les lithographies à transformations.  
Indisponible.

**Paul Hickin / Bernard Caburet : Une semaine de bonté des machines délirantes**

1975. 22x14. 48 p.

5 exemplaires sur Arches. Sept burins signés, tirés par l'atelier Leblanc, et deux suites sur vergé ancien et sur Auvergne.

Indisponible.

15 exemplaires sur Arches. Les sept burins signés et une suite sur Auvergne.

900 euros

30 exemplaires sur Arches. Les sept burins signés.

450 euros

**Himat / André Velter : A l'infini**

1999. 28x19. 24 p.

27 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

240 euros

**Alexandre Hollan : Carnet d'été**

2009. 16x24. 78 p.

33 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés chacun d'un dessin original.

300 euros

**Alexandre Hollan : Écriture d'arbres**

2002. 13x17. 16 p.

30 exemplaires sur Ingres d'Arches. Quatre signes originaux.

360 euros

**Alexandre Hollan / Salah Stétié : L'écorcement**

2009. 26x24. 24 p.

24 exemplaires sur vélin du Bosc. Un dessin signé.

450 euros

**Alexandre Hollan / Salah Stétié : La mer de Koan**

2007. 36x26. 24 p.

27 exemplaires sur vélin de Rives. Deux lavis signés.

600 euros

**Jean Ipoustéguy / Gilles Deleuze : Un nouvel archiviste**

1972. 19x12. 56 p.

60 exemplaires sur Arches. Une pointe-sèche signée, tirée par l'atelier Leblanc.

180 euros

5 exemplaires sur vergé d'Auvergne avec la gravure.

Indisponible.

**Gil Jouanard : Le Causse en hiver**

1999. 22x14. 48 p.

20 exemplaires sur vergé. Une photographie signée.

60 euros

**Sarah Kaliski : Le -X- ne peut cacher le nom vous dîtes ? Michaux le -N- de Henri se balade**

2007. 25x17,5. 64 p.

30 exemplaires sur vélin ivoire, un dessin de l'auteur.

180 euros

Sarah Kaliski : **Quel est ton nom petit ? Louis-Ferdinand Céline**

2005. 24x17. 56 p.

30 exemplaires sur vergé, un dessin.

180 euros

Sarah Kaliski / Jonathan Littell : **Récit sur rien**

2009. 21x12. 56 p.

13 exemplaires sur vélin ivoire. Couverture Arches, un dessin de Sarah Kaliski.

300 euros

Sarah Kaliski / Marc Quaghebeur : **A la morte**

1999. 28x19. 24 p.

19 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

360 euros

Sarah Kaliski / Jacques Sojcher : **Le sexe du mort**

2003. 22x14. 64 p.

13 exemplaires sur vergé ivoire, un dessin original.

120 euros

Saradis Karavousis / Odysseas Elytis : **Autoportraits**

2002. 22x14. 64 p.

25 exemplaires sur vergé ivoire accompagnés d'une gravure.

60 euros

Ko Lin / Abdelkebir Khatibi : **Ombres japonaises**

1988. 22x14. 80 p.

30 exemplaires sur Johannot. Trois peintures en pleines pages signées.

150 euros

Narendra Kumar Sharma / Lokenath Bhattacharya : **Les 36 façons des enchanteresses**

1999. 28x19. 24 p.

20 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

300 euros

Narendra Kumar Sharma / Lokenath Bhattacharya : **Le festin des mendiants**

1995. 22x14. 64 p.

10 exemplaires sur vergé. Une peinture de Narendra Kumar Sharma.

96 euros

François Lagarde / Ernst Jünger : **Visite chez les morts**

1995. 38x28. 32 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq portraits de Jünger.

690 euros

Robert Lagarde / Guy Cabanel : **Illusion d'illusions**

1983. 23x12,5. 48 p.

30 exemplaires sur Johannot. Deux eaux-fortes signées, tirées par l'atelier Leblanc.

150 euros

3 exemplaires sur vélin de Pombié. Les eaux-fortes signées.

Indisponible.

Robert Lagarde / Joyce Mansour : **Jasmin d'hiver**

1982. 36x27. 32 p.

15 exemplaires sur Arches. Huit eaux-fortes en brun, signées, tirées par l'atelier Leblanc, et une suite des huit eaux-fortes en vert sur vélin à la main, signées.

750 euros

30 exemplaires sur Arches. Huit eaux-fortes signées.

450 euros

5 exemplaires sur Arches. Les seize gravures et un dessin signé.

Indisponible.

Robert Lagarde / Benjamin Péret : **La lumière ou la vie**

1990. 28x19. 24 p.

19 exemplaires sur Arches. Deux lavis signés.

540 euros

Robert Lagarde / Pierre Peuchmaurd : **Les bannières blanches**

1992. 22x14. 56 p.

21 exemplaires sur Arches. Un lavis signé.

240 euros

Frank Lalou : **Cérémonie du trait**

2001. 22x12. 48 p.

13 exemplaires sur vergé. Une calligraphie.

120 euros

Frank Lalou / Marc-Alain Ouaknin : **Sept roses plus tard**

1999. 22x14. 88 p.

19 exemplaires sur vergé. Une calligraphie.

120 euros

Frank Lalou & Keiko Yokoyama : **Voie de l'arc des Samouraïs**

2001. 22x14. 88 p.

15 exemplaires sur vergé sous couverture spéciale. Deux calligraphies.

144 euros

Loïc le Groumellec / Cassayre : **Au bord du mur**

2009. 30x21. 12 p.

40 exemplaires sur Rives. Une gouache signée.

240 euros

Loïc le Groumellec / Yves Peyré : **Tumulte du point un**

2008. 32,5x25. 28 p.

50 exemplaires sur Arches. Deux lavis et trois lithographies, dont une double page; tirées par l'atelier Michaël Woolworth à Paris..

1200 euros

Loïc le Groumellec / Saint Pol Roux : **La chapelle aux lézards**

2010. 25x20. 24 p.

30 exemplaires sur Lana. Quatre lavis originaux. Étui-boîte doublé d'un papier de reliure dessiné par l'artiste.

690 euros

Thierry Le Saec / Pierre Torreilles : **Ce qui heurte à nos mots**

1998. 22x14. 56 p.

20 exemplaires sur Johannot. Deux peintures signées.

120 euros

Jean Leccia / Enan Burgos : **Arena / Sable**

2003. 24x16. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. 3 peintures.

150 euros

Joël Leick : **L'image possible**

2010. 22x14. 80 p.

30 exemplaires sur Arches, peints par Joël Leick.

150 euros

Joël Leick : **Monotypes et photographies**

2007. 36x26. 32 p.

15 exemplaires sur Rives. "Monotypes et photographies" et peintures de l'auteur.

750 euros

Joël Leick : **L'îlet de l'œil**

2005. 24x16. 16 p.

30 exemplaires sur vélin. Livre peint et photographies.

180 euros

Joël Leick : **Le calendrier des aveux**

2004. 21x14,8. 32 p.

50 exemplaires sur Arches, entièrement peints par l'auteur.

180 euros

Joël Leick : **Loin**

2003. 15x10,5. 24 p.

23 exemplaires peints à Udaïpur.

120 euros

Joël Leick : **Rectangles choisis**

2003. 22x14. 40 p.

30 exemplaires sur vélin ivoire entièrement peints par l'auteur.

96 euros

Joël Leick / François Augiéras : **Non**

2003. 15,5x23. 11 p.

60 vélin de Rives. Onze feuillets dépliant, peints par Joël Leick.

300 euros

Joël Leick / Pierre Bergounioux : **Les restes du monde**

2010. 17x12. 64 p.

24 exemplaires peints par Joël Leick.

96 euros

Joël Leick / Pierre Bergounioux : **Couleurs**

2008. 17x12. 40 p.

24 exemplaires sur vélin ivoire peints par Joël Leick. Couverture Arches.

180 euros

Joël Leick / Pierre Bergounioux : **L'œil de Syam**

2008. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur Rives. Peintures et photographies.

450 euros

Joël Leick / Pierre Bergounioux : **Des rôtis brûlés et des gâteaux mal cuits**

2006. 29,7x21. 24 p.

30 exemplaires sur vélin de Rives tous peints par l'artiste.

450 euros

Joël Leick / Joë Bousquet : **Les choses sont**

2002. 15x10. 24 p.

23 exemplaires sur vergé ivoire. Livre peint.

120 euros

Joël Leick / Michel Butor : **Rectangles choisis**

1998. 32x24. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Couvertures et pages ornées de peintures, collages et découpages de l'artiste.

600 euros

Joël Leick / Roger Caillois : **Sculptures intermédiaires**

2002. 21x15. 16 p.

21 exemplaires sur vergé, imprimés à Fontfroide et peints sur place par Joël Leick le jour de l'impression.

120 euros

Joël Leick / Charles-Albert Cingria : **Le mode ionien**

2002. 24x16. 24 p.

40 exemplaires sur vélin de Rives, peints et trempés.

180 euros

Joël Leick / Guy Goffette : **Epilepsie force douze**

2007. 26x18. 24 p.

30 exemplaires sur Rives, tous peints par l'artiste.

240 euros

Joël Leick / Guy Goffette : **Le journal de l'imitateur**

2006. 22x14. 40 p.

24 exemplaires sur vélin ivoire. Couverture Arches, entièrement peints par Joël Leick.

60 euros

Joël Leick / Abdelwahab Meddeb : **Matière des oiseaux**

2001. 22x14. 96 p.

20 exemplaires sur vergé, couverture illustrée. Un dessin signé.

120 euros

Joël Leick / Henri Pourrat : **Signes de Janvier**

2005. 24x16. 24 p.  
30 exemplaires sur Arches. Photographies et peintures.  
240 euros

Joël Leick / Joël Vernet : **La main de personne**

1997. 22x14. 64 p.  
20 exemplaires sur Johannot. Une peinture signée.  
75 euros

Yves Lemoine : **Au temps d'un regard est main qui passe**

1998. 22x30. 24 p.  
30 exemplaires sur Arches. Quatre photographies signées (Daniel à Berck-sur-Mer et Lille, 1998).  
300 euros

Fernando Lemos : **Autoportrait**

1998. 31x24. 32 p.  
35 exemplaires sur Arches. Cinq photographies prises en 1949, datées et signées, tirées par Yvon Le Marlec en 1997 sur les négatifs originaux.  
1200 euros

Louis Levacher / Dominique Preschez : **Le pavillon solaire**

1979. 23x12,5. 32 p.  
3 exemplaires sur japon nacré. Une eau-forte en brun, signée, tirée par l'atelier Moret, et un tirage en sanguine de la gravure signée.  
Indisponible.  
10 exemplaires sur Arches. La gravure en brun et une suite en sanguine, signées.  
Indisponible.  
20 exemplaires sur Arches avec l'eau-forte signée.  
45 euros

Jesse Littell / Jonathan Littell : **Études**

2007. 21x12. 80 p.  
20 exemplaires sur Arches, un dessin.  
300 euros

Gérard Macé / Pierre Michon : **A l'oiseau**

2002. 19x28. 24 p.  
30 exemplaires sur vélin d'Arches. Deux photographies de Gérard Macé, tirées par l'atelier Picto.  
240 euros

François Martin / Claude Royet-Journoud : **Lettre de Symi**

1980. 23x12,5. 32 p.  
13 exemplaires sur Arches. Quatre lithographies signées, tirées par l'atelier Franck Bordas, et un dessin signé.  
Indisponible.  
50 exemplaires sur Arches. Les deux lithographies signées.  
48 euros

Hassan Massoudy / André Miquel : **L'enfant et la promesse**

1999. 22x14. 64 p.  
13 exemplaires sur vergé. Un poème autographe signé.  
48 euros

Mechtilt / Abdelkebir Khatibi : **Dédicace à l'année qui vient**

1986. 22x14. 112 p.

50 exemplaires sur Johannot. Deux lithographies signées, tirées par l'atelier Cassé.

75 euros

Isabelle Melchior / Vladimir Holan : **Mozartiana**

1991. 22x14. 80 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux gravures signées, tirées par l'atelier Leblanc.

96 euros

Jean Messagier : **Le grand défroissement**

1989. 24x31. 28 p.

30 exemplaires sur Arches, titre calligraphié par l'auteur. Cinq peintures dont une double page.

1500 euros

Jean Messagier : **Feuilles de mille-feuilles**

1984. 22x14. 136 p.

60 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte en couleurs signée, tirée par Maurice Felt.

96 euros

Jean Messagier / Charles Fourier : **Le charme composé**

1976. 38x28. 36 p.

20 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleur (portrait de Fourier), tirée par Jean Pennequin, signée, et une deuxième épreuve, de couleur différente, de la gravure signée.

240 euros

40 exemplaires sur Arches. L'eau-forte en couleur, signée.

120 euros

Jean Messagier / Stéphane Mallarmé : **Le volume**

1990. 28x22. 16 p.

20 exemplaires sur Pombié. Une pointe-sèche signée, tirée par Maurice Felt (portrait de Mallarmé) et une suite en sanguine signée.

195 euros

40 exemplaires sur Pombié. Une pointe-sèche signée.

96 euros

Jean Messagier / Matthieu Messagier : **Le désespoir aux quatre fleuves**

1986. 28x19. 40 p.

33 exemplaires sur Arches. Quatre pointes-sèches en couleurs signées, tirées par Maurice Felt, et une suite en sépia des quatre pointes-sèches signées.

450 euros

44 exemplaires sur Arches. Quatre pointes-sèches en couleurs signées.

300 euros

Jean Messagier / Donatien Alphonse François Marquis de Sade : **Pétition de la section des Piques aux représentants du peuple français**

1976. 38x28. 12 p.

20 exemplaires sur Arches. Une eau-forte en couleur signée (portrait de Sade), tirée par Jean Pennequin, et une deuxième épreuve, de couleur différente, signée.

240 euros

40 exemplaires sur Arches. L'eau-forte en couleur signée.

120 euros

Jean Messagier / Villiers de l'Isle-Adam : **Sonnet**

1990. 28x22. 16 p.

20 exemplaires sur vélin de Pombié. Une pointe-sèche signée, tirée par Maurice Felt (portrait de Villiers), et une suite en sanguine signée.

195 euros

40 exemplaires sur vélin de Pombié. Une pointe-sèche signée (portrait de Villiers).

96 euros

Matthieu Messagier : **L'Alter ogre**

2007. 20x14,8. 24 p.

30 exemplaires sur vélin. Deux idéogrammes signés de l'auteur.

120 euros

Matthieu Messagier : **A l'ancre d'achronie**

1999. 22x14. 64 p.

20 exemplaires sur Johannot. Manuscrit de l'un des poèmes.

96 euros

Matthieu Messagier : **Le dernier des immobiles**

1989. 22x14. 144 p.

30 exemplaires sur Johannot. Le manuscrit d'un des poèmes.

96 euros

Simon Messagier / Matthieu Messagier : **Précis de l'hors-rien**

2001. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

180 euros

Simon Messagier / Matthieu Messagier : **25 parfums pour un bal à n'os**

1994. 22x14. 48 p.

25 exemplaires sur Arches. Une peinture (technique mixte), signée.

96 euros

Henri Michaux : **Comme un ensablement**

1981. 16x23. 24 p.

75 exemplaires sur Arches. Quatre sérigraphies tirées en blanc sur noir, la première signée, et une suite de deux sérigraphies supplémentaires, toutes deux signées, tirées par l'atelier Kizlik et De Broutelles.

1380 euros

225 exemplaires sur Arches. Quatre sérigraphies, la première signée.

Indisponible.

Quelques exemplaires sur japon avec les six sérigraphies.

Indisponible.

Isabel Michel / Bernard Noël : **Une immobilité explosive**

1999. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

300 euros

Isabel Michel / Henri Raynal : **Tombe la pluie sur l'eau**

2006. 30x24. 20 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq peintures.

300 euros

**Bernard Moninot / Bernard Noël : *Le mental virtuel***

1986. 33x32. 24 p.

30 exemplaires sur Rives. Une eau-forte en noir, signée, tirée par l'atelier Lacourière, et une serre, montage de gravure rehaussée à la main dans un assemblage en bois et verre, signé.

600 euros

40 exemplaires sur Rives avec l'eau-forte signée.

120 euros

**Michèle Moreau / Zeno Bianu : *Un point ouvert dans le ciel***

2002. 24x16. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois œuvres originales.

180 euros

**Michèle Moreau / Andrée Chedid : *Le souffle des choses***

2000. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois œuvres.

300 euros

**Marie Morel / Gilbert Lascault : *Un amas de tourterelles d'argent***

2007. 32x24. 16 p.

20 exemplaires sur vélin. Une peinture en relief avec collages.

480 euros

**Marie Morel / Claude Louis-Combet : *Ophélie***

2004. 28x18. 20 p.

22 exemplaires sur Arches. Deux œuvres.

480 euros

**Isabel Muñoz / Gérard Macé : *Figures sans visage***

1996. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies au platine.

1500 euros

**Daniel Nadaud / Lionel Bourg : *L'ombre lente du temps***

2006. 22x14. 104 p.

24 exemplaires sur vergé ivoire. Une lithographie, tirée par l'artiste, rehaussée de couleur.

135 euros

**Daniel Nadaud / Gil Jouanard : *Le moindre mot***

1990. 22x14. 88 p.

20 exemplaires sur Arches. Une lithographie dépliant (70 x 22 cm) en cinq volets, tirée par l'atelier Granck Bordas, rehaussée à la gouache, signée, et une suite gouachée.

228 euros

30 exemplaires sur Arches avec la lithographie dépliant.

69 euros

**Daniel Nadaud / Bernard Noël : *La petite âme***

2003. 24x16. 16 p.

30 exemplaires sur Arches, œuvres originales.

240 euros

**Daniel Nadaud / Benjamin Péret : Perdu et retrouvé**

2009. 15x20. 20 p.

27 exemplaires. Deux dessins originaux.

180 euros

**Bernard Noël : La trace et l'empreinte**

2001. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Deux frottages de l'auteur.

180 euros

**Marc-Alain Ouaknin : Le coq et le messie**

1999. 22x14. 80 p.

20 exemplaires sur vergé sous couverture spéciale. Un dessin.

114 euros

**Gérard de Palézieux : Évocations marocaines**

2009. 25x18. 24 p.

20 exemplaires sur Arches. Cinq gravures sur chine contrecollé Arches tirées par Catherine McCready à La Sarraz. Une suite de teintes différentes des cinq gravures sur japon. Toutes les gravures sont monogrammées par le peintre. Étui réalisé par Delphine Marseille.

960 euros

30 exemplaires sur Arches. Les cinq gravures. Étui réalisé par Delphine Marseille.

480 euros

**Gérard de Palézieux / Maurice Chappaz : Je dis ma disparition**

2009. 25x22. 24 p.

24 exemplaires sur Arches comportant chacun deux gravures et une suite sur chine volant de teintes différentes. Les gravures, toutes monogrammées par le peintre, sont tirées par Gianstefano Galli à Novazzano.

480 euros

26 exemplaires sur Arches, les deux gravures.

240 euros

**Gérard de Palézieux / Maurice Chappaz : Vocation des fleuves**

2003. 14x22. 56 p.

24 exemplaires sur Arches Deux gravures signées, accompagnées d'une suite des gravures.

480 euros

26 exemplaires sur Arches, les deux gravures signées.

240 euros

**Gérard de Palézieux / Edmond-Henri Crisinel : Elégie de la maison des morts**

2007. 24x16. 16 p.

33 exemplaires sur Arches. Deux gravures signées, une suite sur chine volant des gravures monogrammées, tirées par Catherine Mc Cready à la Sarraz.

480 euros

**Gérard de Palézieux / André du Bouchet : Transcrit d'un calepin**

2004. 24x32. 24 p.

33 exemplaires sur Arches. Deux gravures signées de Gérard de Palézieux, une suite sur chine volant des gravures.

600 euros

Gérard de Palézieux / Friedrich Hölderlin : **Quelques poèmes des temps obscurs**

2006. 22,5x26. 24 p.

33 exemplaires sur Arches. Deux gravures signées, imprimées sur les presses de Catherine Mc Cready à la Sarraz, et une suite sur chine volant des gravures monogrammées.

480 euros

Gérard de Palézieux / Philippe Jaccottet : **Vies silencieuses**

2005. 29,7x21. 16 p.

30 exemplaires sur Arches. Sept gravures sur chine contrecollé, signées, tirées par l'Atelier Gianstefano Galli à Novazzona. Une vignette supplémentaire en page de titre, l'ensemble sous portefeuille toile de l'atelier Duval.

1200 euros

Gérard de Palézieux / Philippe Jaccottet : **Le Tournesol**

2003. 24x16. 16 p.

24 exemplaires sur Arches, une gravure signée, une épreuve sur chine de la gravure.

Indisponible.

26 exemplaires sur Arches, la gravure signée.

240 euros

Gérard de Palézieux / Rainer Maria Rilke : **Arrière-automne à Venise**

2008. 26x22. 12 p.

6 exemplaires sur Arches. Huit gravures sur chine contrecollé Arches et monogrammées par le peintre, tirées par Catherine McCready à La Sarraz. Un dessin original et une suite de teintes différentes des huit gravures.

Indisponible.

15 exemplaires sur Arches. Les huit gravures et la suite de teintes différentes.

2250 euros

19 exemplaires sur Arches, les huit gravures.

1200 euros

Gérard de Palézieux / Gustave Roud : **Image sans emploi**

2002. 16x24. 24 p.

20 exemplaires sur vélin d'Arches. Deux gravures sur chine appliqué, signées, et une suite de teinte différente, tirées par l'atelier de Saint Prex.

480 euros

30 exemplaires sur vélin d'Arches. Les deux gravures sur chine appliqué, signées.

240 euros

Gérard de Palézieux / Giuseppe Ungaretti : **Ruines en rêve, et réelles**

2004. 26x19. 20 p.

33 exemplaires sur Arches. Une gravure signée et une suite sur chine teinté de la gravure.

240 euros

Nikolaï Panayotov / Kiril Kadiiski : **Green**

2006. 29,5x22. 24 p.

30 exemplaires sur vélin. Deux dessins.

240 euros

Nikolaï Panayotov / Kiril Kadiiski : **Lamentations**

2001. 28x19. 24 p.

20 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

276 euros

Jean-Luc Parant : **Des yeux de Dieu**

2010. 24x17. 40 p.

20 exemplaires accompagnés d'un dessin original de l'auteur.

150 euros

Jean-Luc Parant : **Les yeux sans mesure**

2005. 36x26. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Chacun comportant de nombreux dessins.

Jean-Luc Parant : **Les animaux, le retour**

2001. 22x14. 72 p.

13 exemplaires sur vergé, livre inséré dans une œuvre originale. Dessin de l'auteur.

360 euros

Jean-Luc Parant : **Le mot boules**

1980. 23x12,5. 40 p.

30 exemplaires sur Johannot. Un dessin signé.

300 euros

5 exemplaires sur Johannot avec le dessin.

Indisponible.

Jean-Luc Parant & Titi Parant : **Les yeux au monde**

2003. 24x16. 32 p.

30 exemplaires sur Arches. Œuvres originales de Jean-Luc et Titi Parant.

390 euros

Jean-Luc Parant & Titi Parant : **L'œil-né**

2001. 28x19. 32 p.

24 exemplaires sur Arches, œuvres originales.

360 euros

Jean-Luc Parant & Titi Parant : **De couple en boule**

1989. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois dessins originaux, un de Jean-Luc Parant, le second de Titi Parant, le troisième dessin des deux artistes ensemble.

450 euros

Titi Parant / Jean-Luc Parant : **Le mot yeux**

1980. 23x12,5. 40 p.

30 exemplaires sur Johannot. Un dessin signé de Titi Parant.

300 euros

5 exemplaires sur Johannot. Un dessin.

Indisponible.

Michel Peschot / Guy Cabanel : **Instants de l'immobile errance**

1996. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre photographies tirées par le photographe.

660 euros

Cesare Peverelli / Jean Laude : **Le dict de Cassandre**

1982. 22x14. 80 p.

40 exemplaires sur Johannot. Deux eaux-fortes signées, tirées par l'atelier Upiglio.

75 euros

Louis Pons : **Connivences secrètes**

2001. 22x14. 80 p.

15 exemplaires sur vélin d'Arches. Une eau-forte signée, tirée par l'atelier Lacourière, et un dessin.

Indisponible.

45 exemplaires sur vélin d'Arches. Une eau-forte signée.

150 euros

Louis Pons : **Le dessin, l'objet et le reste**

1992. 22x14. 120 p.

10 exemplaires sur Arches. Un dessin et une eau-forte tirée par l'atelier Lacourière, signés.

Indisponible.

40 exemplaires sur Arches, l'eau-forte signée.

150 euros

Michel Potage : **Le jour s'ouvre**

2010. 30x21. 24 p.

30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous peints par Michel Potage.

570 euros

Michel Potage / Éric Chevillard : **Départs**

2011. 25x30. 20 p.

27 exemplaires comportant chacun sept pointes-sèches de Michel Potage tirées par l'atelier Mario Boni à Paris. Portefeuille de Delphine Marseille.

570 euros

Denis Pouppeville / Léon Bloy : **Pour exaspérer les imbéciles**

2010. 17x12. 40 p.

13 exemplaires numérotés accompagnés d'un dessin original de Denis Pouppeville.

180 euros

Denis Pouppeville / Lionel Bourg : **A fleur de peau**

2007. 29,7x21. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Deux dessins en pleine page, à l'encre.

600 euros

Denis Pouppeville / Lionel Bourg : **Jardin de poupées**

2003. 22x14. 88 p.

30 exemplaires sur vergé auvergnat. Une linogravure signée.

69 euros

Denis Pouppeville / Gilbert Lascault : **Aguicheuses et fantoches**

2005. 22x14. 56 p.

10 exemplaires sur vergé ivoire. Une eau-forte et un dessin.

Indisponible.

20 exemplaires sur vergé ivoire, l'eau-forte.

75 euros

Elizabeth Prouvost / Claude Louis-Combet : **Magdeleine, à corps et à Christ**

2009. 22x14. 48 p.

20 exemplaires sous couverture Arches. Une photographie originale signée d'Elizabeth Prouvost.

90 euros

Mehdi Qotbi / Abdelwahab Meddeb : **Les 99 stations de Yale**

1995. 22x14. 56 p.

20 exemplaires sur Johannot. Frontispice rehaussé en couleur et signé.

48 euros

Mehdi Qotbi / André Pieyre de Mandiargues : **Écriture ineffable**

1988. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois eaux-fortes en couleurs signées, tirées par l'atelier Leblanc.

Indisponible.

60 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes en couleurs signées.

150 euros

Felix de Recondo / Claude Louis-Combet : **Des trances et des transis**

2010. 22x14. 48 p.

13 exemplaires sur vélin du Prieuré accompagné d'un dessin original signé de Felix de Recondo.

Jacques Réda : **Un bouquet d'épithèmes**

2005. 21x14,8. 24 p.

30 exemplaires sur vergé du Montparnasse, tous fleuris par l'auteur.

96 euros

Jacques Réda : **Les cinq points cardinaux**

2003. 22x14. 88 p.

13 exemplaires sur Arches. Un dessin en couleurs de l'auteur.

150 euros

Jacques Réda : **Treize chansons de l'amour noir**

2002. 22x12. 40 p.

13 exemplaires sur vélin d'Arches. Un dessin.

150 euros

Jacques Réda : **Affranchissons-nous**

1990. 22x14. 56 p.

30 exemplaires sur Johannot. Une planche de timbres d'Evansia, en couleurs, signée.

60 euros

Jacques Réda : **La ville blanche**

24x16. 16 p.

30 exemplaires sur Arches avec un dessin de l'auteur en frontispice.

195 euros

Cécile Reims / Claude Louis-Combet : **Anatomies végétales**

2007. 32x22. 22 p.

5 exemplaires sur Rives. Dix planches dessinées et gravées par Cécile Reims, tirées par l'atelier Moret, accompagnés d'une gravure supplémentaire et de l'un des cuivres originaux.

Indisponible.

17 exemplaires sur Rives, les dix planches.

990 euros

Reinoud / Fernand Crommelynck : **Miroir de l'enfance**

1986. 22x14. 72 p.

40 exemplaires sur Arches. Une gravure en relief signée, tirée par Biel Genty.

75 euros

Reinhoud / Fernand Crommelynck : **L'ouragan**

1986. 24x16. 32 p.

50 exemplaires sur Arches. Trois gravures en relief signées, tirées par Biel Genty.

180 euros

Reinhoud / Dauphine d'Haese : **Le dîner en ville**

1997. 35x27. 64 p.

22 exemplaires sur Arches. Dix-sept gravures en couleurs, huit grandes (doubles et pleines pages) signées, huit demi-pages et la couverture.

1200 euros

8 exemplaires sur Arches. Dix-sept gravures en couleurs, huit grandes (doubles et pleines pages) signées, huit demi-pages et la couverture, un des cuivres.

Indisponible.

Reinhoud / Jean-Henri Fabre : **L'harmas**

1988. 31x25. 80 p.

10 exemplaires sur Rives. Dix gravures en couleurs, signées, tirées par Biel Genty, une suite en noir et un cuivre.

Indisponible.

40 exemplaires sur Rives, les dix gravures en couleurs, signées.

960 euros

Reinhoud / Alfred Jarry : **Par la taille**

1992. 32x24. 36 p.

9 exemplaires sur Arches. Neuf gravures en couleurs signées, tirées par l'atelier Biel Genty, et le cuivre d'une des gravures.

Indisponible.

41 exemplaires sur Arches, les neuf gravures..

1500 euros

Reinhoud / Rabelais : **Comment Pantagruel trouva Panurge**

1994. 32x25. 13 p.

5 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié. Huit grandes gravures (diptyque ou triptyque) tirées par l'artiste sur sa presse à la main de La Bosse, deux autres au colophon et sur la couverture, et un des cuivres.

Indisponible.

20 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié. Huit grandes gravures (diptyque ou triptyque), deux autres au colophon et sur la couverture.

3000 euros

Reinhoud / Rabelais : **Comment Panurge feist quinaud l'Anglois**

1994. 35x24. 12 p.

5 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié. Sept grandes gravures (diptyque ou triptyque) tirées par l'artiste sur sa presse à la main de La Bosse, deux autres au colophon et sur la couverture. Un des cuivres.

Indisponible.

20 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié. Les gravures.

3000 euros

Joel Rendon / Alberto Ruy Sanchez : **Les démons de la langue**

1999. 21x12,5. 80 p.

30 exemplaires sur vergé ivoire. Une gravure signée de Joël Rendon.

60 euros

Valérie-Catherine Richez : **La violence la plus proche du silence**

2005. 26x18. 20 p.

30 exemplaires sur Arches. Peintures.

240 euros

Valérie-Catherine Richez : **Faits d'ombre**

1993. 22x14. 72 p.

20 exemplaires sur Johannot. Un dessin signé.

96 euros

Valérie-Catherine Richez / Lokenath Bhattacharya : **Dieu à quatre têtes**

1993. 22x14. 72 p.

20 exemplaires sur Johannot. Un dessin signé.

96 euros

Valérie-Catherine Richez / Franck André Jamme : **De la multiplication des brèches et des obstacles**

1993. 22x14. 96 p.

24 exemplaires sur Johannot. Une peinture signée.

96 euros

Valérie-Catherine Richez / Franck André Jamme : **Descente ou montée ou les deux**

1992. 28x19. 20 p.

20 exemplaires sur vélin de Larroque. Un dessin.

120 euros

Willy Ronis / Léon-Paul Fargue : **La chanson du chat**

1994. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies.

3000 euros

Willy Ronis / Charles Juliet : **La roue des saisons**

1993. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre photographies tirées par Publimod, contrecollées et signées.

3000 euros

Guy de Rougemont / Dominique Le Buhan : **Seul à qui je suis**

2007. 26x18. 24 p.

25 exemplaires sur vélin ivoire. Trois empeignes à l'aquarelle signées de Guy de Rougemont.

450 euros

Guy de Rougemont / Dominique Le Buhan : **Bref essai d'existence**

2006. 38,1x30,3. 20 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois sérigraphies mise en volume et signées par l'artiste.

750 euros

Guy de Rougemont / Victor Segalen : **Les treize tombeaux**

2011. 24,5x10,5. 24 p.

30 exemplaires comportant chacun trois aquarelles de Guy de Rougemont.

390 euros

**Bruno Roy / Samuel Beckett : Bram Van Velde**

2005. 21x15. 12 p.

30 exemplaires sur Arches. Une photographie signée. Portrait de Bram Van Velde par Bruno Roy, prise à Grimaud le 20 août 1979, et tirée par Marc Gourmelon.

90 euros

**Nicolas Rozier : L'espèce amicale**

2006. 30x21. 24 p.

30 exemplaires sur vélin, deux dessins.

240 euros

**Jacqueline Salmon / Jean Gabriel Cosculluela : L'envers de l'eau**

2005. 36x26. 24 p.

30 exemplaires sur vergé de la Maulde, sous portefeuille de l'atelier Duva. Quatre photographies de 1995 signées, tirées par l'artiste en son atelier l'hiver 2004.

960 euros

**Antonio Saura / André Velter : Le savoir calciné du futur**

1976. 23x12,5. 20 p.

7 exemplaires sur japon nacré, chemise et emboîtement cartonné. Trois lithographies en couleurs en doubles pages, la première signée, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Geoges, un dessin signé, et une suite à grandes marges sur japon des gravures signées.

Indisponible.

30 exemplaires sur Arches. Les trois lithographies et la suite à grandes marges sur japon.

Indisponible.

40 exemplaires sur Arches. Les trois lithographies en couleurs.

480 euros

**Jean-Marc Scanreigh / Zeno Bianu : Les lèvres de l'éclipse**

1999. 28x19. 24 p.

15 exemplaires sur Arches. Quatre bois gravés imprimés par l'artiste et un dessin.

180 euros

45 exemplaires sur Arches, les quatre bois gravés imprimés par l'artiste.

120 euros

**Jean-Marc Scanreigh / Caragiale & Eugène Ionesco : Grosse chaleur**

1999. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Six dessins en couleurs.

360 euros

**Jean-Marc Scanreigh / Régine Detambel : 7.7.7**

2008. 36x28. 16 p.

28 exemplaires sur Arches. Quatorze dessins.

750 euros

**Jean-Marc Scanreigh / Bernard Noël : Le roman des postures**

2003. 22x14. 64 p.

24 exemplaires sur vélin d'Arches. Un dessin original.

96 euros

Jean-Marc Scanreigh / Yves Peyré : **Complicité du divers**

2005. 24x17. 88 p.

13 exemplaires sur vergé ivoire. Sept aquarelles.

360 euros

47 exemplaires sur vergé ivoire. Un dessin.

48 euros

Jean-Marc Scanreigh / Raymond Queneau : **Rêves à foison**

2002. 19x15. 20 p.

21 exemplaires sur vergé, imprimés à Fontfroide et peints sur place par Jean-Marc Scanreigh le jour de l'impression.

120 euros

Jean-Marc Scanreigh / Joël Vernet : **Totems de sable**

1996. 22x14. 64 p.

20 exemplaires sur Johannot. Un dessin signé.

75 euros

Pierre Schwartz / Joyce Mansour : **Flammes immobiles**

1985. 28x22. 32 p.

150 exemplaires sur offset de Rives. Huit photographies de sculptures de Nanou Vialard ("totems, sceptres et bâtons"), signées par l'auteur, le photographe et l'artiste..

180 euros

Ferdinando Scianna : **Borges à Palerme**

1995. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre portraits de Borges signés.

690 euros

Antonio Segui / Guillaume Apollinaire : **Raspoutine**

2003. 22x14. 64 p.

50 exemplaires sur Arches. Deux gravures originales signées, tirées par l'atelier Elsa Ancia.

240 euros

Antonio Segui / Caroline Fourgeaud-Laville : **Gradiva seconde**

2006. 28x19. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux dessins d'Antonio Segui.

600 euros

Julio Silva / Julio Cortázar : **Les discours du pince-gueule**

2002. 22x14. 48 p.

30 exemplaires sur vergé ivoire. Un dessin.

330 euros

Julio Silva / Saúl Yurkievich : **Intempérie**

2003. 38x26. 28 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois dessins contrecollés, signés, à l'encre de chine sur papier de riz, contrecollés par l'atelier Elsa Ancia.

1200 euros

Stamatis Skliris : **Le pont**

1994. 32x24. 8 p.

60 exemplaires sur vergé. Sept linogravures signées.

96 euros

**Stamatis Skliris / Olivier Clément : L'œil de feu**

1994. 22x14. 112 p.

30 exemplaires sur vergé. Trois linogravures signées.

75 euros

**Anne Slacik / Pierre-André Benoit : Coupable**

2004. 4,3x8. 4 p.

20 exemplaires sur Johannot, facsimile du manuscrit peint par Anne Slacik.

50 euros

**Anne Slacik / Pierre-André Benoit : N'importe quoi**

2004. 5,2x7,4. 12 p.

24 exemplaires sur Arches, peints par Anne Slacik.

84 euros

**Anne Slacik / Pierre-André Benoit : Quand**

2004. 10,5x14,8. 16 p.

30 exemplaires peints.

135 euros

**Anne Slacik / Bernard Noël : Roman de la fluidité**

2002. 24x32. 48 p.

30 exemplaires sur Arches, tous peints.

750 euros

**Anne Slacik / Salah Stétié : La substitution**

2006. 26x18. 32 p.

30 exemplaires sur Arches. Peintures.

390 euros

**Anne Slacik / Marguerite Yourcenar : Écrit dans un jardin**

1998. 32x24. 28 p.

30 exemplaires sur Arches. Une dizaine de peintures dont plusieurs pleines pages et deux doubles pages. Étui toile de l'atelier Duval et chemise Arches peinte par l'artiste.

780 euros

**Christian Sorg / Jean Frémon : Un temps évaporé**

1988. 22x22. 24 p.

60 exemplaires sur Arches, signés par l'auteur et le peintre. Dix lithographies en couleurs.

240 euros

**Juan Soriano / Giacomo Leopardi : La mode et la mort**

1989. 28x19. 40 p.

20 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes signées, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Georges, et une suite en couleur des deux eaux-fortes signées.

360 euros

30 exemplaires sur Arches, les deux eaux-fortes signées.

180 euros

**Pierre Souday / Constantin Cavafy : Il est venu pour lire**

2008. 25x17,5. 24 p.

24 exemplaires sur vélin comportant chacun un dessin de Pierre Souday.

Anne-Marie Soulcié / Pierre Caizergues : **Eloge de l'éclair**

2002. 22x14. 48 p.

13 exemplaires sur vergé ivoire. Un dessin signé.

90 euros

Anne-Marie Soulcié / Jean Cocteau : **La Partie d'échecs**

2009. 30x21. 16 p.

30 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches comportant chacun trois pastels originaux.

240 euros

Michel Steiner / Joël-Claude Meffre : **Atteinte au visage**

2004. 30x21. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois dessins au crayon.

750 euros

Arpad Szenes / Jacques Bussy : **Les bains célestes, journal d'hivers au Japon**

1981. 22x14. 120 p.

40 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte en deux parties, sur chine contrecollé, signée, tirée par Tanguy Garric.

225 euros

Arpad Szenes / Jocelyne François : **Savoir de Vulcain**

1978. 26x19. 48 p.

24 exemplaires sur Arches. Quatre aquatintes signées, tirées par l'atelier Leblanc, une suite et une planche supplémentaire, signées, tirées sur japon contrecollé.

1800 euros

36 exemplaires sur Arches. Les quatre aquatintes signées.

900 euros

Pierre Tal Coat / Maurice Blanchot & Joë Bousquet : **Essais croisés**

1987. 22x14. 56 p.

60 exemplaires sur Arches. Une eau-forte tirée par l'atelier de Saint-Prex.

196 euros

Pierre Tal Coat / André du Bouchet : **Une tache**

1988. 23x17. 80 p.

40 exemplaires sur vélin d'Arches. Une eau-forte de Pierre Tal Coat tirée par l'atelier Saint-Prex.

270 euros

Pierre Tal Coat / Yves Peyré : **Le lointain foyer du jour**

1984. 28x19. 28 p.

60 exemplaires sur vélin à la main de Pombié. Une pointe-sèche signée, tirée par l'atelier de Saint-Prex, et neuf gravures sur zinc tirées en noir sur presse typographique.

600 euros

Antoni Tàpies / Edmond Jabès : **Bâtir au quotidien**

1997. 22x14. 104 p.

20 exemplaires sur Arches. Une gravure en couleurs signée et une épreuve à grandes marges de la gravure signée.

Indisponible.

50 exemplaires sur Arches. Une gravure en couleurs signée.

660 euros

Antoni Tàpies / Salah Stétié : **Bois des cerfs**

2003. 38x28. 24 p.

90 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes en couleurs signées, tirées par Joan Roma et Takeshi Motomya à Barcelone.

2400 euros

Richard Texier / Zeno Bianu : **Traité des possibles**

1998. 22x14. 80 p.

32 exemplaires sur Johannot. Un dessin.

150 euros

Richard Texier / Franck André Jamme : **Bois de lune**

1990. 22x14. 72 p.

50 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes en couleurs rehaussées de collages, tirées par Tanguy Garric, signées.

300 euros

Jean-Pierre Thomas / Roger Munier : **Sotto voce**

2002. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

270 euros

Jean-Pierre Thomas / Sandro Penna : **Les anges somnolents**

2010. 32x24,5. 32 p.

30 exemplaires sur kraft. Huit œuvres originales de Jean-Pierre Thomas accompagnent le texte : une linogravure, deux pochoirs, un dessin, une encre sur calque et trois peintures. Portefeuille de Delphine Marseille.

480 euros

Gérard Titus-Carmel : **Le motif du fleuve**

1990. 22x14. 64 p.

40 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes en couleurs, tirées par Piero Crommelynck, signées.

300 euros

Gérard Titus-Carmel / Jean Frémon : **Rhétorique**

1987. 28x19. 32 p.

75 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes signées, tirées par Piero Crommelynck.

300 euros

Yan Tomaszewski / Aymen Hacem : **Stellaire**

2006. 24x16,8. 24 p.

30 exemplaires sur vélin. Deux photographies signées de Yan Tomaszewski.

96 euros

Paul Valéry : **Une chambre conjecturale**

1981. 22x13. 88 p.

20 exemplaires sur Arches. Une pointe-sèche et une suite en sépia sur vergé ancien.

Indisponible.

30 exemplaires sur Arches. La gravure.

180 euros

**Bram van Velde / Charles Juliet : Trop ardente**

1981. 23x12,5. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Une lithographie en couleurs signée, tirée par Pierre Badey, et une suite sur japon.

Indisponible.

45 exemplaires sur Arches avec la lithographie en couleurs signée.

360 euros

**Bram van Velde / Charles Juliet : Sans fin l'affamé**

1976. 32x22. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Quatre lithographies en couleurs, signées, tirées par Pierre Badey, et une suite sur japon.

Indisponible.

90 exemplaires sur Arches. Les quatre lithographies en couleurs signées.

1950 euros

**Vladimir Velickovic / André Velter : La prison chiffrée du temps**

1977. 56x38. 42 p.

9 exemplaires sur Arches. Neuf eaux-fortes en deux couleurs signées, tirées par l'atelier Moret, un dessin signé, un des cuivres barrés, un fragment du manuscrit autographe, et une suite en sanguine des neuf eaux-fortes signées.

Indisponible.

27 exemplaires sur Arches. Les neuf eaux-fortes en deux couleurs signées, et une suite en sanguine des neuf eaux-fortes signées.

2250 euros

63 exemplaires sur Arches. Les neuf eaux-fortes en deux couleurs signées.

Indisponible.

**Patrice Vermeille : Épreuves avec remarques**

2009. 33x25. 18 p.

24 exemplaires sur Rives et vélin crème. Suite d'une pointe sèche et six eaux-fortes tirées par Patrice Vermeille en son atelier. Chaque épreuve est justifiée et signée par l'artiste. Le portefeuille est réalisé par Delphine Marseille.

600 euros

**Patrice Vermeille / Bernard Noël : La moitié du geste**

1980. 28x19. 80 p.

5 exemplaires sur vergé de Larroque. Un dessin, un poème manuscrit, dix-neuf eaux-fortes signées tirées par l'atelier Moret et huit eaux-fortes supplémentaires signées.

Indisponible.

14 exemplaires sur vergé de Larroque. Les dix-neuf eaux-fortes signées et huit eaux-fortes supplémentaires.

900 euros

21 exemplaires sur vergé de Larroque. Les dix-neuf eaux-fortes signées.

Indisponible.

**Patrice Vermeille / André Pieyre de Mandiargues : Des cobras à Paris**

1982. 21x12. 48 p.

60 exemplaires sur Johannot. Une gravure en couleurs signée, tirée par l'atelier Moret.

120 euros

6 exemplaires sur Amatruda avec la gravure en couleurs signée.

Indisponible.

Christiane Vielle / Thierry Laget : **Bergers d'Arcadie**

1995. 22x14. 56 p.

40 exemplaires sur Rives. Trois eaux-fortes signées.

138 euros

Christiane Vielle / Salah Stétié : **Si respirer**

2001. 38x32. 56 p.

5 exemplaires sur pur fil Zerkall. Cinq gravures imprimées par l'artiste dans son atelier de la villa Corot à Paris, un des cuivres, un texte manuscrit de l'auteur.

Indisponible.

30 exemplaires sur pur fil Zerkall, les cinq gravures.

825 euros

Franck Viennois / Lokenath Bhattacharya : **Palais de clarté**

1996. 28x19. 24 p.

20 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

180 euros

Javier Vilato / Andrée Chedid : **États**

1993. 28x19. 40 p.

5 exemplaires sur Arches. Quatre eaux-fortes signées, une suite en sépia des gravures signées sur papier du moulin de Pombié, et un dessin.

Indisponible.

10 exemplaires sur Arches. Quatre eaux-fortes signées, une suite en sépia des gravures signées sur papier du moulin de Pombié.

Indisponible.

25 exemplaires sur Arches, les quatre eaux-fortes signées.

360 euros

Javier Vilato / Federico Garcia Lorca : **Cante Jondo**

2010. 28,5x19,5. 14 p.

40 exemplaires sur Arches. Cinq eaux-fortes, justifiées et signées par l'artiste. Portefeuille de Delphine Marseille.

480 euros

Pablo Volta / Pierre Klossowski : **Les miroirs révélateurs**

1996. 32x24. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies, tirées par l'atelier Picto.

690 euros

Pablo Volta / Man Ray : **I and Marcel, a dual portrait of thirty years**

2005. 24x16. 12 p.

30 exemplaires sur Arches. Une photographie signée de Pablo Volta, portrait de Man Ray et Marcel Duchamp ensemble, prise à Paris en 1965.

240 euros

Pablo Volta / Paul-Louis Rossi : **Regards croisés**

2005. 30x24. 32 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois photographies de Pablo Volta signées, tirées par Marc Gourmelon à Ceret.

600 euros

Jan Voss / Daniel Bourdon : **La dispersion**

2002. 22x14. 72 p.

50 exemplaires sur vélin d'Arches. Une gravure signée.

90 euros

Jan Voss / Jacques Dupin : **Rien encore, tout déjà**

1990. 22x14. 72 p.

50 exemplaires sur Arches. Deux xylographies en couleurs signées, tirées par l'atelier Pousse-caillou.

300 euros

Isabelle Waldberg / Dominique Le Buhan : **Les heures inégales**

1988. 22x14. 48 p.

40 exemplaires sur Arches. Une eau-forte signée, tirée par l'atelier Leblanc.

75 euros

Anne Walker / Jocelyne François : **Terrestres**

2002. 28x19. 24 p.

28 exemplaires sur vélin d'Arches. Trois peintures.

360 euros

Anne Walker / Gilles Plazy : **L'oiseau-lumière**

2006. 18x10,4. 20 p.

18 exemplaires sur Rives, entièrement peints.

450 euros

Anne Walker / Saint Pol Roux : **La volière**

2008. 18x16. 16 p.

18 exemplaires sur Rives. Tous entièrement gouachés, livre, couverture et étui, et rehaussés de pastel.

600 euros

Anne Walker / Victor Segalen : **La terre est en deuil**

2003. 18x13. 16 p.

21 exemplaires sur Arches, gouachés et réhaussés de pastel. Accordéon, couverture et emboîtement peints.

600 euros

Sabine Weiss / Gil Jouanard : **Mystère sans voix**

1996. 38x28. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Cinq photographies, tirées par l'atelier Picto.

1350 euros

Albert Woda / Joël-Claude Meffre : **L'abord**

2003. 22x14. 48 p.

30 exemplaires sur Rives. Une gravure à la manière noire.

120 euros

Albert Woda / Salah Stétié : **La grande barque**

2009. 32x24. 24 p.

9 exemplaires sur vélin Hahnemühle comportant chacun trois gravures à la manière noire, tirées par l'atelier Mario Boni à Paris, ainsi qu'une œuvre originale.

1200 euros

41 exemplaires sur vélin Hahnemühle, les trois gravures à la manière noire.

450 euros

Zao Wou Ki / Jean Frémon : **Proustiennes**

1991. 32x25. 48 p.

30 exemplaires sur Arches. Deux eaux-fortes en couleurs, tirées par l'atelier Lacourière et Frélaut, et une suite des deux mêmes eaux-fortes sur chine contrecollé, signées.

Indisponible.

40 exemplaires sur Arches, les deux eaux-fortes.

900 euros

Xavier / Michel Leiris : **L'évasion souterraine**

1992. 22x14. 144 p.

50 exemplaires sur Johannot. Une eau-forte signée, tirée par l'atelier Leblanc.

150 euros

Mahmoud Zende / Sharoh Moshkin Ghalam : **Samâ**

2007. 30x21. 24 p.

30 exemplaires sur vélin. Quatre peintures, pleines pages et vignettes, de Mahmoud Zende

300 euros

Mahmoud Zende / Jacques Réda : **Contribution à une phénoménologie du poème autorail sous l'invocation d'Ibn Khaldun et de la lune**

2003. 16x24. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

300 euros

Mahmoud Zende / Salah Stétié : **La mort abeille**

2002. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois peintures.

360 euros

Maziar Zende / Guillaume Apollinaire : **Le sang noir des pavots**

2001. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Trois aquarelles.

240 euros

Maziar Zende / Lokenath Bhattacharya : **Corps effleuré de l'aimée**

2001. 22x14. 120 p.

20 exemplaires sur vergé ivoire. Une peinture.

69 euros

Maziar Zende / Cédric Demangeot : **D'un puits**

2001. 22x14. 56 p.

13 exemplaires sur vergé sous couverture spéciale. Un dessin.

75 euros

Maziar Zende / Roger Gilbert-Lecomte : **Monsieur Morphée, empoisonneur public**

1998. 21x12. 64 p.

20 exemplaires sur Johannot. Un dessin signé.

75 euros

Maziar Zende / Romain Graziani : **L'homme qui voulait naître moi**

2005. 22x14. 64 p.

13 exemplaires sur vergé ivoire, une peinture de Maziar Zende. (Les dessins n'ont jamais été réalisés)

Maziar Zendehtroudi / Romain Graziani : *Altamira, l'homme du début*

2002. 24x16. 24 p.

30 exemplaires sur Arches. Peintures.

180 euros

Mahmoud Zibawi / Olivier Clément : *La terre, en silence*

1997. 28x19. 24 p.

24 exemplaires sur Arches. Deux peintures.

369 euros